



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**



Zespół Szkół Muzycznych
im. Ignacego Paderewskiego
15-227 Białystok, ul. Podlesna 2
Tel./fax (085) 74-16-307

MIĘDZYNARODOWY KONKURS KOMPOZYTORSKI

IN MODO DI LUTOSŁAWSKI

REGULAMIN

1. Organizatorem konkursu jest Zespół Szkół Muzycznych im. I. Paderewskiego w Białymstoku. Konkurs „In modo di Lutosławski” realizowany jest w ramach projektu „Polsko-Norweski Inkubator Muzyczny”, finansowanego z funduszy EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii oraz środków krajowych.
Konkurs zostaje ogłoszony z dniem 19.12.2013.
2. Konkurs jest otwarty dla młodych twórców z całego świata urodzonych 01.01.1992 roku lub później.
3. Konkurs jest organizowany w dwóch kategoriach:
 - a. I - utwór na orkiestrę symfoniczną o czasie trwania od 4 do 6 minut, inspirowany bezpośrednio (np. cytaty, rozwiązania fakturalne), bądź pośrednio (np. inspiracje, tematyka) twórczością Witolda Lutosławskiego;
 - b. II – utwór na big band, o czasie trwania od 3 do 5 minut, inspirowany twórczością Witolda Lutosławskiego w zakresie muzyki rozrywkowej (utwory pisane pod pseudonimem „Derwid”).
4. Maksymalne składy instrumentalne:
 - a. I – orkiestra symfoniczna w składzie: 2 flety (1 z możliwością zamiany na piccolo), 2 oboje (bez odmian), 2 klarnety (1 z możliwością zamiany na klarnet basowy), 2 fagoty (bez odmian); 4 rogi, 2 trąbki, 3 puzony, 1 tuba; 3 perkusistów¹; harfa; fortepian, smyczki (12, 10, 8, 6, 4)
 - b. II – big band: 2 flety, 2 klarnety, 1 saksofon altowy, 2 trąbki, 2 puzony, gitara basowa, perkusja, fortepian.

¹ Dostępne instrumentarium perkusyjne: 3 kotły (32", 29", 26"), trójkąt, talerze a due, talerz wiszący, dzwonki orkiestrowe, ksylofon, wibrafon, werbel, gran cassa



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**



Zespół Szkół Muzycznych
im. Ignacego Paderewskiego
15-227 Białystok, ul. Podleśna 2
Tel./fax (085) 74-16-307

5. Partytury utworów dotąd niepublikowanych, niewykonywanych i nienagrodzonych na innych konkursach (wydrukowane i zbindowane w dwóch egzemplarzach), opatrzone godłem, należy nadsyłać pocztą do dnia 31 marca 2014 r. (decyduje data stempla pocztowego) na adres:

Zespół Szkół Muzycznych im. I. Paderewskiego ul. Podleśna 2
15-227 Białystok
POLSKA
z dopiskiem „In modo di Lutosławski”

Do przesyłki należy dołączyć zaklejoną kopertę, opatrzoną tym samym godłem co partytura, zawierającą:

- a. imię i nazwisko uczestnika
- b. data urodzenia,
- c. numer telefonu i adres e-mail,
- d. życiorys uczestnika,
- e. kopię dokumentu potwierdzającego wiek uczestnika,
- f. CD z partyturą w wersji PDF (wygenerowaną z programu do edycji nut), bądź czytelny skanem rękopisu.

Pierwsza strona partytury musi zawierać godło uczestnika, tytuł utworu oraz czas trwania. Druga strona partytury musi zawierać spis instrumentów użytych w utworze oraz syntetyczny opis sposobu nawiązania do twórczości Witolda Lutosławskiego.

6. Uczestnik Konkursu w chwili przesłania utworu konkursowego, powinien być jedynym podmiotem wyłącznego i nieograniczonego prawa autorskiego do nadesłanej kompozycji.
7. Uczestnik przyjmuje do wiadomości, iż na Organizatora przechodzą nieodpłatnie, bezterminowo i bez ograniczeń terytorialnych wyłączne autorskie prawa majątkowe do zgłoszonego utworu konkursowego na wszystkich znanych i dostępnych polach eksploatacji zwyczajowo stosowanych dla wykorzystywania dzieła muzycznego.
8. Konkurs będzie przebiegać dwuetapowo. Międzynarodowe Jury dokona selekcji nadesłanych prac i wytypuje łącznie (z obydwu kategorii) od 6 do 8 finalistów konkursu - uczestników Międzynarodowego Campusu Kompozytorskiego.



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**



Zespół Szkół Muzycznych
im. Ignacego Paderewskiego
15-227 Białystok, ul. Podleśna 2
Tel./fax (085) 74-16-307

9. Na koszt organizatora konkursu finaliści wezmą udział w kursie, który odbędzie się w maju 2014 w Radziejowicach. Kurs będzie obejmował m.in. zajęcia z kompozycji, instrumentacji, współczesnych technik kompozytorskich, muzyki elektronicznej i krytyki muzycznej, prowadzone przez wybitnych pedagogów uczelni polskich i norweskich. Najlepsi uczestnicy Campusu będą kontynuować indywidualną pracę z wykładowcami przez kolejny rok.
10. Wybrane przez Jury oraz pedagogów Campusu 3 lub 4 prace finalistów zostaną wykonane i nagrane przez Polsko-Norweską Orkiestrę Symfoniczną w czerwcu 2014 podczas tournée koncertowego w Norwegii.
11. Jury ma prawo do zakwalifikowania innej liczby uczestników do finału konkursu i/lub innej liczby wykonywanych utworów. Decyzje Jury są ostateczne i niezaskarżalne.
12. Wyniki selekcji zostaną ogłoszone na stronie internetowej organizatora do dnia 15.04.2014 roku. Uczestnicy wytypowani do finału i uczestnictwa w Międzynarodowym Campusie Kompozytorskim zobowiązani są do nadesłania czytelnych i starannie opracowanych głosów orkiestrowych swoich utworów w formie elektronicznej (pliki PDF) w terminie do dnia 30.04.2014 roku na adres: inkubator@muzykbial.pl
Nieprzysłanie ww. materiałów w podanym terminie będzie skutkowało dyskwalifikacją uczestnika.
13. Uczestnictwo w konkursie jest równoznaczne z zaakceptowaniem warunków niniejszego regulaminu.

Partnerzy projektu:

Akademia Griegowska przy Uniwersytecie w Bergen
szkoła artystyczna Førde
wspólnota Nord-Aurdal.